

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 60 г. Пензы
(МБОУСОШ № 60 г. Пензы)
ул. Ростовская, д.58, г. Пенза, 440056
тел. (8412) 36-07-81; 36-13-57, E-mail: school60@guoedu.ru
ОКПО 23994606, ОГРН 1025801444217
ИНН/КПП 5837010860/583701001

Рассмотрено:
на заседании МО
Протокол № 4
«28» августа 2016г.

Принято:
на заседании
педагогического совета
Протокол № 9
от «29» августа 2016г.

Утверждаю:
Директор школы
_____ О.Г. Чипчиу
Приказ: № 77- оп
от «31» августа 2016г.

Образовательная программа
среднего общего образования
по литературе
(базовый уровень)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НА БАЗОВОМ УРОВНЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (11 КЛАСС)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус образовательной программы

Образовательная программа по литературе среднего общего образования (базовый уровень) 11 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования на базовом уровне.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся

Структура документа

Образовательная программа включает три раздела:

- **пояснительную записку;**
- **основное содержание** с распределением учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов;
- **требования** к уровню подготовки выпускников.

Все содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Программа структурирована следующим образом:

- литература первой половины XX века;
- литература второй половины XX века.

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Образовательная программа среднего общего образования опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Цели обучения литературе на базовом уровне

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального

самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

- **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Место предмета в базисном учебном плане

Согласно учебному плану МБОУСОШ № 60 на изучение предмета «Литература» отводится 102 часа (34 учебные недели по 3 часа). Обучение ведется по учебнику: Литература: 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч.: Ч. 1 / Под ред. В. П. Журавлева.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение обучающимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится обучающимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

(102 час.)

Введение. Литература начала XX века (1)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что

объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) - 5 ч.

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) - 4ч

Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях *«Олеся»*, *«Поединок»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) - 5 ч.

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. *«Три правды»* в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии Символизм -3 ч.

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество»*, *«Юному поэту»*, *«Каменищик»*, *«Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце»*, *«Только любовь»*, *«Семицветник»*.

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм- 2 ч.

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,* цикл *«Капитаны», «Вошебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм -2 ч.

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас.Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западно-европейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) – 5 ч.

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме».* Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом».* Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать».* История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) – 1 ч.

Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».* (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)- 5 ч.

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века -3 ч.

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Сератионовыбратья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавреньева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) – 4 ч.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)-1 ч.

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрин, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) -6 ч

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) – 2 ч.

Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) -3 ч.

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) – 1 ч.

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор трех-четырёх других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)- 3 ч.

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твоё — птица в руке...»*), *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Тоска по родине! Давно...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. – 8 ч.

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) *«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)- 2 ч.

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова**, **Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «*Дракон*».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)- 2 ч.

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева**, **В. Богомолова**, **Г. Бакланова**, **В. Некрасова**, **К. Воробьева**, **В. Быкова**, **Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина**, **Р. Рождественский**, **А. Вознесенский**, **Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов**, **В. Федоров**, **Н. Рубцов**, **А. Прасолов**, **Н. Глазков**, **С. Наровчатов**, **Д. Самойлов**, **Л. Мартынов**, **Е. Винокуров**, **С. Старшинов**, **Ю. Друнина**, **Б. Слуцкий**, **С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин**, **В. Дудинцев**, **Ю. Трифонов**, **В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина**, **В. Белова**, **В. Астафьева**, **Б. Можая**, **Ф. Абрамова**, **В. Шукшина**, **В. Крушина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков**, **В. Ходасевич**, **Г. Иванов**, **Г. Адамович**, **Б. Зайцев**, **М. Алданов**, **М. Осоргин**, **И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича**, **Ю. Визбора**, **В. Высоцкого**, **Б. Окуджавы**, **Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский.-2 ч.

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор).- 4 ч.

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) - 3ч.

«*Один день Ивана Денисовича*», «*Архипелаг ГУЛАГ*». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.- 1 ч.)

Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов.- 1 ч.

«*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горнице*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

«Деревенская» проза.-2ч

Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («*Пять вечеров*»), А. Арбузова («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), В. Розова («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), А. Вампилова («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «*Царь-рыбы*», «*Печальный детектив*»

Валентин Григорьевич Распутин. – 2 ч.

«*Последний срок*», «*Прощание с Матерой*», «*Живи и помни*». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «*Последний срок*». Народ, его история, его земля в повести «*Прощание с Матерой*».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «*Живи и помни*» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. – 1 ч.

Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*»).

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откristаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Авторская песня.- 2ч

Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество, В. Высоцкого, Б. Окуджавы

«Городская» проза. 1ч

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. **Ю.В.Трифонов«Обмен».**

Александр Валентинович Вампилов. -1 ч.

Пьеса «*Утиная охота*». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Р. Гамзатов -1ч.

(Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.

Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века 1 ч.

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 7 ч.

Д.Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».

Э.М.Хемингуэй. «Прощай, оружие!», «Старик и море».

Э.М. Ремарк «Три товарища»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

11А КЛАСС

№ п/п	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Форма занятий	Предполагаемые результаты (Знать/Уметь/ Понимать)
1.	Введение. Судьба России в 20 веке. Характеристика литературного процесса начала 20 века. Направление философской мысли начала столетия.	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.
2	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	1	Работа с текстом, аналитическая беседа	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
3	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско».	1	Работа с текстом, аналитическая беседа	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
4	Социально-философские обобщения в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	Работа с текстом, аналитическая беседа	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
5	И.А.Бунин. «Чистый понедельник»	1	Аналитическая беседа	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
6	Рассказы Бунина о любви из сборника «Темные аллеи».	1	Проблемные задания, работа с текстом	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;

				анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
7	Письменный анализ рассказа И.А.Бунина.	1	Развитие речи	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
8	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Повести «Поединок», «Олеся».	1	Аналитическая беседа	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
9	А.И.Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет».	1	Проблемные задания, работа с текстом	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
10	Мир человеческих чувств в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1	Проблемные задания, работа с текстом	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
11	Р.р. Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	1	Развитие речи	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
12	М.Горький. Жизнь и творчество. «СтарухаИзергиль».	1	Работа с текстом, аналитическая беседа	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
13	М.Горький. Пьеса «На дне».	1	Проблемные задания, работа с текстом	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
14	Три правды в пьесе «На дне».	1	Проблемные задания, работа с текстом	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
15	Философский аспект пьесы М.Горького «На дне».	1	Проблемные задания, работа с текстом	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
16	Р.р. Письменная работа по творчеству М. Горького.	1	Развитие речи	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
17	Русский символизм и его истоки.	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.
18	В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма.	1	Аналитическая беседа	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
19	Лирика поэтов-символистов.	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.
20	Русский акмеизм.	1	Аналитическая беседа	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты

				литературных направлений и течений.
21	Н.С. Гумилев. Слово о поэте.	1	Работа с текстом, аналитическая беседа	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
22	Футуризм как литературное направление.	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.
23	Р.р. Сочинение по поэзии Серебряного века.	1	Развитие речи	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
24	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм.	1	Беседа, работа с текстом	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
25	Тема страшного мира в лирике Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Фабрика».	1	Работа с текстом, аналитическая беседа	Уметь раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией.
26	Тема Родины в лирике Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге»	1	Беседа, работа с текстом	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
27	А.А.Блок. Поэма «Двенадцать».	1	Работа с текстом, аналитическая беседа	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
28	Философская проблематика в поэме А. Блока «Двенадцать».	1	Аналитическая беседа	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
29	Н.А.Клюев. Жизнь и творчество. Обзор.	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
30	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери».	1	Беседа, работа с текстом	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
31	Тема России в лирике Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину».	1	Беседа, работа с текстом	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
32	Любовная тема в лирике Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	1	Беседа, работа с текстом	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина.	1	Беседа, работа с текстом	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
34	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1	Аналитическая беседа	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;

				анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
35	Литературный процесс 20-х годов 20 века.	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.
36	Обзор русской литературы 20-х годов.	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.
37	Поэзия 20-х годов.	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.
38	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»	1	Работа с текстом, аналитическая беседа	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
39	Своеобразие любовной лирики Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письме Татьяне Яковлевой»	1	Работа с текстом, аналитическая беседа	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
40	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	1	Работа с текстом, аналитическая беседа	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
41	Р.р. Сочинение по лирике Блока, Есенина, Маяковского.	1	Развитие речи	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
42	Литература 30-х гг. Обзор.	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.
43	М. А.Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр.	1	аналитическая беседа	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
44	История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».	1	Беседа, работа с текстом	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
45	«Ершалаимские» главы. Философско-этическая проблематика романа.	1	Работа с текстом, аналитическая беседа	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
46	История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные и переходящие ценности.	1	аналитическая беседа	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
47	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	1	Работа с текстом, аналитическая беседа	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

48	Зачетная работа за 1 полугодие	1	Урок контроля	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
49	А.П.Платонов. Творческий дебют в Москве: сборники «Епифанские шлюзы» и «Сокровенный человек».	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
50	А.П. Платонов в конце 20 годов.	1	аналитическая беседа	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
51	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	1	Проблемные задания, аналитическая беседа	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
52	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был», «Родная земля», «Приморский сонет».	1	Беседа, работа с текстом	Уметь раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией.
53	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Тема суда времени и исторической памяти.	1	Работа с текстом, аналитическая беседа	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
54	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Обзор.	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
55	М. И. Цветаева. Основные темы творчества. Тема творчества поэта и поэзии. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».	1	Работа с текстом, аналитическая беседа	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
56	Тема родины в творчестве М. И. Цветаевой «Госка по Родине!», «Давно», «Стихи о Москве».	1	Работа с текстом, аналитическая беседа	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
57	Р.р. Сочинение по творчеству Ахматовой, Мандельштама и Цветаевой.	1	Развитие речи	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
58	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы».	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
59	Картины жизни донских казаков на страницах романа М.Шолохова. «Тихий Дон».	1	Проблемные задания, аналитическая беседа	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
60	Проблемы и герои романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1	Семинарское занятие	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
61	«В мире, расколотом надвое».	1	Аналитическая	Уметь раскрывать конкретно – историческое

			беседа, работа с текстом	и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией.
62	Григорий Мелехов в романе «Тихий Дон».	1	Работа с текстом, аналитическая беседа	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
63	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	Аналитическая беседа, работа с текстом	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
64	Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон».	1	Аналитическая беседа, работа с текстом	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
65	Р.р. Сочинение по творчеству Шолохова.	1	Развитие речи	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
66	Литература периода Великой Отечественной войны. Проза	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.
67	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия	1	Семинарское занятие	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
68	Литература 50 – 90-х годов. Поэзия 60-х годов.	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.
69	Поэзия 60-х годов.	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.
70	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество.	1	Семинарское занятие	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
71	А. Т. Твардовский. Лирика.	1	Комбинированное	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
72	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика.	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
73	Б. Л. Пастернак. Философский характер лирики Пастернака.	1	Работа с текстом, аналитическая беседа	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
74	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	1	Проблемные задания, аналитическая беседа	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного

				произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
75	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие романа.	1	Семинарское занятие	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
76	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. «Один день Ивана Денисовича»	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
77-78	А. Солженицын « Архипелаг ГУЛАГ»».	2	Комбинированное	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
79	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя.	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
80	Н. М. Рубцов. Жизнь и творчество поэта.	1	Проблемные задания, аналитическая беседа	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
81	«Деревенская» проза. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы»	1	Проблемные задания, аналитическая беседа	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
82	В.П. Астафьев « Печальный детектив»	1	Аналитическая беседа, работа с текстом	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
83	В. Г. Распутин. Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матёрой».	1	Комбинированное	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
84	В. Г.Распутин. «Живи и помни»	1	Проблемные задания, аналитическая беседа	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
85	И.А.Бродский Слово о поэте. Лирика.	1	Урок-лекция, презентации учащихся	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
86	Авторская песня Б. Ш. Окуджава.	1	Урок-лекция, презентации учащихся	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.
87	Авторская песня В. Высоцкий.	1	Урок-лекция, презентации учащихся	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.
88	«Городская» проза. Ю.В.Трифонов «Обмен».	1	Аналитическая беседа, работа с текстом	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

89	А. В. Вампилов. Современная драматургия.	1	Аналитическая беседа, работа с текстом	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
90	Из литературы народов России. Р. Гамзатов.	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
91	Обзор литературы последнего десятилетия.	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.
92	Д.Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»,	1	Аналитическая беседа, работа с текстом	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
93-94	Д.Б. Шоу «Пигмалион»	2	Комбинированное	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
95-96	Э.М.Хемингуэй. «Прощай, оружие!», «Старик и море».	2	Аналитическая беседа, работа с текстом	Уметь соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества.
97-98	Э.М. Ремарк «Три товарища»	2	Проблемные задания, аналитическая беседа	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
99-100	Проблемы и уроки литературы 20 века.	2	Комбинированное	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.
101-102	Зачетная работа за 2 полугодие	2	Урок контроля	Проверить усвоение изученного материала, обобщить сведения о развитии и общественной роли русской литературы

Перечень учебно-методического обеспечения

- 1) Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, М., Просвещение, 2014
- 2) Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие, М. «Дрофа», 2012
- 3) Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2014
- 4) Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2014
- 5) Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен, 2013
- 6) Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 кл.-М.:Просвещение, 2012
- 7) Чертов В.Ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века), М. «Просвещение», 2012
- 8) Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя, М., Просвещение, 2013 Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов, М., Просвещение, 2013 Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.roi.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Материально-техническое обеспечение

1. Интерактивная доска
2. Мультимедийное оборудование
3. ППС «Кирилл и Мефодий».
4. Интернет-ресурсы: <http://festival.1september.ru/> - Фестиваль педагогических идей. Открытый урок; <http://www.uchportal.ru/load/30> - Учительский портал; <http://pedsovet.su/load/238-1-0-1768> - Pedsovet.su, <http://nsportal.ru/shkola/> - Социальная сеть работников образования nsportal.ru; http://methodsovet.su/load/nach_russ_yaz/ - Методсовет. Методический портал учителя.