

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 60 г. Пензы
(МБОУСОШ № 60 г. Пензы)
ул. Ростовская, д.58, г. Пенза, 440056
тел. (8412) 36-07-81; 36-13-57, E-mail: school60@guoedu.ru
ОКПО 23994606, ОГРН 1025801444217
ИНН/КПП 5837010860/583701001

Рассмотрено:
на заседании МО
Протокол № 4
«28» августа 2016г.

Принято:
на заседании
педагогического совета
Протокол № 9
от «29» августа 2016г.

Утверждаю:
Директор школы
_____ О.Г. Чипчиу
Приказ: № 77- оп
от «31» августа 2016г.

Образовательная программа
среднего общего образования
по литературе
(базовый уровень)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НА БАЗОВОМ УРОВНЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 10 КЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Образовательная программа по литературе среднего общего образования (базовый уровень) составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования на базовом уровне. Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся

Структура документа

Программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемой последовательностью изучения тематических блоков; требования к уровню подготовки выпускников.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстовое изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Образовательная программа среднего общего образования сохраняет преемственность с Образовательной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Замена в отдельных случаях произведений, предлагаемых для изучения в русской школе, обусловлена необходимостью представить художественные произведения, насыщенные культуроведческой информацией, чтобы ввести учащихся в контекст менее знакомой для них русской культуры; более широко и многогранно отразить своеобразие русских национальных традиций, обычаев, особенности русского национального характера, духовные основы русской культуры; стремлением представить те произведения русских писателей, в которых нашло отражение этническое многообразие России. Более слабое, по сравнению с русскими учащимися, владение русским языком объясняет необходимость либо некоторого уменьшения числа предлагаемых для изучения литературных произведений, либо представления их в сокращении или во фрагментах без ущерба, однако, для полноценного восприятия творчества того или иного писателя в целом. Указанные сокращения не касаются произведений, выносимых на итоговую аттестацию выпускников, и не отразятся на их подготовке к итоговым экзаменам.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение **следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в школах реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами

Образовательная программа предусматривает формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций**. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Место предмета в учебном плане .

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ № 60 отводит 102 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования (из расчета 3 учебных часа в неделю). Обучение ведется по учебнику: Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс. Учебник: В 2 ч – М.: Просвещение, 2014

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической

деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика **«Знать/понимать»** включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика **«Уметь»** включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

К концу учебного года десятиклассники должны

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ **(102 ч)**

Введение(1ч)

Русская литература XIX века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-критиков.

Литература 1 половины 19 века (6ч)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А.С. Пушкин. Краткий обзор жизни и творчества. Романтическая лирика периода Южной и Михайловской ссылок.

Особенности пушкинского лирического героя, отражение духовного мира человека в стихотворениях **«Погасло дневное светило»**, **«Элегия»**.

«Медный всадник» – конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Адресаты любовной лирики Лермонтова. Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви.

Анализ стихотворений «Нищий», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкого порыва и охладившего сердца.

Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием в стихотворениях «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».

Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их взаимоотношении и взаимовлиянии.

Н.В. Гоголь. Обзор жизни и творчества.

Поэма «Мертвые души»

Обзор русской литературы 2-ой половины 19 века (1 ч)

Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860гг. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из оперы «Борис Годунов»), картинах И. Крамского («Портрет крестьянина»). «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев), «органическая» (А. Григорьев) критика. Традиции и новаторство в русской поэзии.

Александр Николаевич Островский (9ч)

А.Н. Островский. Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра.

«Гроза». История создания пьесы. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в пьесе.

Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира.

Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины.

Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах А.Н. Островского. Углубление понятий о драме как роде литературы. Жанровое своеобразие «Грозы», сочетание драматического, лирического и трагического начал.

«Гроза» в оценке русской критики. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».

Иван Александрович Гончаров (8ч)

Жизнь и творчество И.А. Гончарова.

«Обломов» – история создания романа. Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская обломовщина».

Приёмы антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.

«Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытание любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа.

Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарев «Обломов», А.В. Дружинин «Роман Гончарова».

Иван Сергеевич Тургенев (11ч)

И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества.

«Отцы и дети» – история создания романа, отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Кирсановы как лучшие представители русского дворянства: восторженный и романтический Аркадий, тонко чувствующий красоту природы, Николай Петрович – хранитель национальной русской культуры, Павел Петрович – поборник европейской цивилизации.

Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (И.С. Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Авторская позиция и способы её выражения.

Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Испытание любовью в романе. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я нужен России... Нет, видно, не нужен?»

Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситникова как пародия на нигилизм.

Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). «Тайный психологизм» и приём умолчания в произведении Тургенева. Художественная функция портрета, интерьера, пейзажа в романе. Своеобразие жанра романа «Отцы и дети». Символика заглавия.

Н.Г. Чернышевский (1ч)

Обзор романа «Что делать»

Федор Иванович Тютчев (3ч)

Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость.

Тютчев-политик и Тютчев-поэт. Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта.

Автобиографизм любовной лирики Ф.И. Тютчева, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Художественное своеобразие лирики Тютчева. Форма лирического фрагмента. Особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля поэзии Тютчева.

Афанасий Афанасьевич Фет (4ч)

Жизнь и творчество. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху.

Стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...» как манифест «чистого искусства».

Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения.

Николай Семенович Лесков (3ч)

Жизнь и творчество Н.С. Лескова.

«Очарованный странник» – особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека.

Праведники Лескова как воплощение русского национального характера. Смысл названия повести Н.С. Лескова. Особенности лесковской и повествовательной манеры. Былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести. Обращение Лескова к форме сказа.

Николай Алексеевич Некрасов (9ч)

Жизнь и творчество поэта. «Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Н.А. Некрасова и «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева.

Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике. Разительный контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Настоящее и будущее поэта как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Любовь-вражда» (А. Блок) как основа отношения Некрасова к народу. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова.

«Элегия» – развитие темы «страданий народа» в стихотворении. Многозначность финалов в произведениях Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо» – проблематика и жанр поэмы. История создания, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и др.) Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля.

Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова. Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху. Трагическое и комически-нелепое начало, заложенное в крепостничестве.

Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4ч)

Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор).

Народ и власть произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись истории Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели (Павел Первый – Грустилов, Аракчеев – Угрюм-Бурчеев и др.) и приём анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории».

Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Эзопов язык.

Федор Михайлович Достоевский (11ч)

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского.

«Преступление и наказание» – история создания романа: замысел и его воплощение. «Великое пятикнижие» Достоевского.

Образ Петербурга на страницах романа. Приёмы создания образа Петербурга (пейзаж, интерьер, цветопись).

Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Раскольникова.

Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора. Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета романа.

«Ангелы» Родиона Раскольникова. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библийские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.

Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе как авторский резонёр, логически объясняющий Раскольникову необходимость покаяния и явки с повинной. Своеобразной «двойничество» Раскольникова и Порфирия Петровича. Развитие Порфирием идеи «искупления вины страданием», носителем которой в романе является Миколка.

Эпилог и его роль в романе, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания».

Художественное мастерство Ф.М. Достоевского. Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра социально-философского романа и смысл заглавия «Преступления и наказания». Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

А.К. Толстой (2ч)

Обзор жизни и творчества. Анализ стихотворений (по выбору)

Лев Николаевич Толстой (19ч)

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.

«Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике.

«Война и мир». История создания романа. Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 года, составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 года (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение как «тела» нации с её «умом» – просвещённым дворянством – на почве общины и личной независимости).

Нравственно-психологический образ Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере.

Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея. Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.

Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона

Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму.

Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого. Причины войны 1805-07 гг. Заграничные походы русской армии. «Военные трутни», мечтающие о «выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписаной субординации» (Жерков, Друбецкой, Богданыч, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе».

Своеобразие жанра и композиции романа.

Антон Павлович Чехов (10ч)

Жизнь и творчество А.П. Чехова. Углубление понятия о рассказе.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Стил Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь.

«Вишнёвый сад» – История создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Люди, «заблудившиеся во времени». Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс).

Своеобразие конфликта в пьесе: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопахина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной глухоты персонажей. Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью».

Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность» «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Тематическое планирование уроков литературы 10 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во. часов	Форма занятий	Предполагаемые результаты (знать и уметь)
1	Вводный урок. Общая характеристика литературы XIX века.	1	Лекция с элементами беседы	Выявление уровня литературного развития учащихся, формирование представления об отличительных чертах литературного процесса XIX века. Повторение и обобщение ранее изученного.
2-3	А.С. Пушкин Жизнь и творчество А .С.Пушкина Мотивы лирики Пушкина Роман «Евгений Онегин»	2	Урок-повторение, беседа	Обзорное повторение с многообразием тематики лирических произведений А.С. Пушкина. Формирование умения анализировать лирическое произведение. Повторение аналитической работы над романом «Евгений Онегин».
4-5	М.Ю.Лермонтов Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова Мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Роман «Герой нашего времени»	2	Урок-повторение, беседа	Представление учащимся многообразия лирической тематики Лермонтова и её художественного своеобразия. Повторение аналитической работы над романом Лермонтова «Герой нашего времени».
6-7	Н.В.Гоголь Жизнь и творчество Н.В.Гоголя Поэма «Мёртвые души»	2	Урок-повторение, беседа	Повторение аналитической работы над поэмой «Мёртвые души»
8	Обзор русской литературы 2 половины 19 века	1	Лекция с элементами беседы	Знать:общественные направления – западники, славянофилы, почвенники Уметь: составлять план тезисы и план
	А.Н.Островский	9		Знать основные этапы жизни и творчества писателя. Знакомство учащихся с историей создания пьесы, обозначение художественного своеобразия и жанровых особенностей драмы.
9	Жизнь и творчество А.Н.Островского. «Колумб Замоскворечья»	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Уметь выявлять в информационном потоке, составлять тезисный план.
10	Драма «Гроза». Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих лиц в пьесе.	1	Работа с текстом, аналитическая беседа	Знать: Понятие конфликт, тема, идея, композиция Уметь: строить устные и письменные высказывания, владение диалогической и монологической речью
11	Город Калинов и его обитатели.	1	Аналитическая беседа	Знать: понятие портрет, образ Проанализировать созданный автором образ города Калинова и его обитателей.
12-13	Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в пьесе Островского «Гроза». Проверочная работа.	2	Проблемные задания, работа с текстом	Знать систему художественных образов Проанализировать средства создания молодого поколения в пьесе.
14	Сила и слабость характера Катерины	1	Беседа, работа с текстом	Знать систему художественных образов Проанализировать образ героини.
15	Конспект статьи Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»	1	Развитие речи	Знать оценку произведения разными критиками

16	Быт и нравы русской провинции в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»	1	Аналитическая беседа	Знать понятие «маленький человек», «говорящая фамилия» Проследить, как Островский раскрывает тему талантливой личности.
17	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Островского	1	Развитие речи Урок проверки знаний и умений	Знать содержание и проблематику изученного произведения
	И.А.Гончаров	8		Знать основные этапы жизни и творчества писателя. Знакомство учащихся с историей создания романа, обозначение художественного своеобразия и жанровых особенностей романа.
18	Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Три романа писателя.	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.
19	Роман «Обломов». Суть «обломовщины». Обломов – его сущность, характер, судьба.	1	Комбинированное	Знать содержание изучаемого произведения. Помочь учащимся осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой.
20-21	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика. Проверочная работа.	2	Проблемные задания, диалог	Знать приёмы сопоставительного анализа. Сформулировать представления о двух героях романа, их поступках и мотивах поведения.
22	Обломов и Ольга Ильинская(Женские образы в романе)	1	Проблемные задания, аналитическая беседа	Знать приёмы сопоставительного анализа Дать характеристику героям на основе сопоставительного анализа.
23	Судьбы обломовцев. Захар. Историко-философский смысл романа.	1	Проблемные задания	Раскрыть роль второстепенных героев, создать условия для понимания учащимися проблем нравственного характера
24	Однотезисное сочинение по роману «Обломов»	1	Развитие речи	Уметь выбрать тему и жанр сочинения, составить план, сформулировать идею.
25	Конспект статьи Н. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	1	Развитие речи	Выявить сходство и различия в оценке образа Обломова разными критиками.
	И.С.Тургенев	11		Знание основных этапов жизни и творчества И.С. Тургенева. Выявление художественного своеобразия цикла «Записки охотника». Анализ художественного и композиционного своеобразия романа «Отцы и дети». Формирование умения анализировать художественное произведение.
26	Жизнь и творчество И.С.Тургенева	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Иметь представления об основных фактах биографии И.С. Тургенева.
27	Сборник «Записки охотника»	1	Семинарское занятие	Знать понятие «цикл рассказов». Познакомится с жанровым понятием цикла
28	Характеристика эпохи 60-х гг. XIX в. Роман «Отцы и дети». История создания. Смысл названия романа	1	Комбинированное	Знать содержание изучаемого произведения. Дать представление об исторической основе романа.
29	Базаров в селе Кирсановых. Идеологические и социальные	1	Аналитическая беседа, работа с	Знать систему художественных образов. Проанализировать художественные образы

	разногласия героев. Торжество демократизма над аристократией.		текстом	главных героев.
30	Базаров в системе действующих лиц романа. Трагический характер конфликта в романе.	1	Аналитическая беседа, работа с текстом	Уметь сравнивать понятия «нигилизм» и взгляды Базарова. Рассмотреть глубину, противоречивость образа Базарова.
31	Кто истинные друзья и последователи Базарова?	1	Проблемные задания	Выявить роль второстепенных образов романа.
32	Дружба и любовь в жизни героев.	1	Аналитическая беседа, работа с текстом	Знать понятие психологического конфликта.
33	Мировоззренческий кризис Базарова. Базаров и народ.	1	Аналитическая беседа, работа с текстом	Выявить причины духовного разлада Базарова с самим собой.
34	Художественная сила последних сцен романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Проверочная работа	1	Аналитическая беседа, работа с текстом	Выяснить, почему Тургенев заканчивает роман сценой смерти главного героя.
35	Конспект статьи Д.Писарева «Базаров»	1	Развитие речи	Знать основные взгляды критиков на образ Базарова.
36	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.С.Тургенева	1	Развитие речи Урок проверки знаний и умений	Проверить и закрепить знания учащихся.
37	Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	1	Урок-лекция, презентации учащихся	Знакомство учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути писателя
38	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество.	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знакомство учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути поэта.
39-40	Мотивы лирики Тютчева	2	Семинарское занятие	Отработка умения анализировать стихотворение.
41	А.А.Фет. Жизнь и творчество	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути поэта.
42-43	Мотивы лирики А.А. Фета. Художественное своеобразие его поэзии	2	Семинарское занятие	Отработка умения анализировать стихотворение.
44-45	Сочинение по творчеству Тютчева и Фета	2	Развитие речи Урок проверки знаний и умений	Проверить и закрепить знания учащихся.
	Н.А. Некрасов	9		Знакомство с личностью и творчеством Некрасова. Обозначение своеобразия художественного мира лирических произведений поэта. Формирование умения анализировать лиро-эпическое произведение.
46	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные факты из жизни и творчества Н.А. Некрасова.
47	Тема любви в лирике Некрасова	1	Семинарское занятие	Знать образную природу словесного искусства. Знакомство с тематикой лирики Некрасова, её своеобразие.
48	Тема народа в творчестве Некрасова	1	Комбинированное	Уметь анализировать поэтический текст, выявлять средства выразительности.
49	Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция.	1	Комбинированное	Знать исторические сведения о крестьянской реформе 1861г. Узнать историю создания поэмы.
50-51	Жизнь народа и образы крестьян в поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить	2	Аналитическая беседа, работа с	Знать содержание произведения. Раскрыть богатство, сложность мира

	хорошо». Савелий- богатырь святорусский, Гриша Добросклонов- народные заступники.		текстом	русского крестьянина.
52	Сатирические портреты помещиков в поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	Аналитическая беседа, работа с текстом	Знать понятия «сатира» «образ». Познакомить с образами помещиков.
53	«Долюшка русская, долюшка женская...»	1	Аналитическая беседа, работа с текстом	Проанализировать образ Матрены Тимофеевны.
54	«Стиль, отвечающий теме». Художественные особенности поэмы. Проверочная работа по творчеству Н.А.Некрасова	1	Развитие речи Урок проверки знаний и умений	Знать, что такое стиль. Выявить художественные особенности стиля Некрасова.
55	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные факты из жизни и творчества Н.С. Лескова.
56- 57	Повесть «Очарованный странник». Проверочная работа	2	Комбинированное	Познакомить учащихся с идейно- художественным своеобразием повести, раскрыть значение темы праведничества в творчестве Лескова.
	М. Е. Салтыков-Щедрин.	4		
58- 59	Жизнь и творчество. Роман «История одного города» Обзор	2	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знакомство с основными вехами жизни и творчества писателя. Раскрытие концепции романа, анализ центральных образов, выявление художественных приёмов в создании образов
60	Роман «господа Головлевы»- эпизоды из жизни одной семьи. Образ Иудушки Головлева	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать содержание произведения. Раскрыть образ Иудушки Головлева.
61	«Сказки» Салтыкова-Щедрина. Своеобразие жанра поэтической сказки. Общечеловеческое звучание сказок Салтыкова-Щедрина	1	Комбинированное	Анализ тематического многообразия сказок, выявление их художественных особенностей
	Ф.М. Достоевский	10		Знакомство с этапами жизни и творчества Достоевского,
62	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные факты из жизни и творчества Ф.М. Достоевского.
63- 64	Роман «Преступление и наказание». История создания социально- психологического романа. Петербург в изображении Достоевского.	2	Комбинированное	Знакомство с романом «Преступление и наказание», его концепцией и языковыми особенностями. Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.
65	Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Путь к преступлению.	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Раскрыть конфликт героя с миром. Показать, как изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных подвести к осмыслению главного конфликта.
66	«Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе.	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Показать важнейшую роль второстепенных героев.
67- 68	Наказание за преступление. Возрождение души Раскольникова	2	комбинированное	Выявить, как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь.
69	Женские образы романа. Проверочная работа.	1	комбинированное	Выявить роль и место в жизни Раскольникова женских образов романа.

70-71	Р.Р Сочинение по творчеству Достоевского	2	Развитие речи Урок проверки знаний и умений	Проверить и закрепить знания учащихся
72-73	Лирика А.К. Толстого	2	Анализ лирического произведения	Знакомство учащихся с основными этапами творчества поэта.
	Л.Н. Толстой	18		Знакомство учащихся с основными этапами жизни и творчества писателя, процессом становления его взглядов. Определение особенностей изображения Толстым человека на войне. Выявление художественных и жанровых особенностей романа «Война и мир». Анализ идейной направленности основных эпизодов, центральных образов.
74-75	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого	2	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные факты из жизни и творчества Л.Н.Толстого
76	Роман «Война и мир». История создания романа-эпопеи. Особенности жанра и композиции. Смысл названия.	1	Комбинированное	Знать проблема образ, жанр, композиция. Познакомить с историей создания романа. Раскрыть его своеобразие.
77	Высший свет в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать понятие «художественная деталь». Проанализировать сцены из жизни московского высшего общества.
78	«Род человеческий развивается только в семье». Семья Болконских и семья Ростовых	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать приемы анализа текста. Раскрыть особенности изображения темы семьи в романе на приеме контраста.
79	Изображение войны 1805-1807гг.	1	комбинированное	Знать отношение Л.Н.Толстого к войне. Выявить идейно-художественные особенности изображения войны.
80	«Надо жить, надо любить, надо верить»	1	комбинированное	Показать эволюцию образа Болконского.
81-82	«Война- противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»	2	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать содержание «военных глав». Проследить изображение войны 1812 года, исходя из взглядов Толстого на историю, раскрыть их силу и слабость.
83	«Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною...силой». Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Уметь видеть художественный мир Толстого в историко-культурном аспекте.
84	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона)	1	Проблемные задания, беседа	Систематизировать материал по образам Кутузова и Наполеона.
85-86	Путь исканий главных героев Л.Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов	2	Проблемные задания	Показать эволюцию образа Пьера Безухова.
87	Проверочная работа	1	Проверка ЗНК	Проверить и закрепить знания учащихся
88	Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Раскрыть своеобразие изображения женских образов в романе.
89	Наташа Ростова- любимый женский образ Л.Н.Толстого	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Произвести синтез и углубление знаний об образе главной героини романа.
90-91	Сочинению по творчеству Л.Н.Толстого	2	Развитие речи Урок проверки знаний и умений	Проверить и закрепить знания учащихся.
	А.П.Чехов.	9	Лекция.	Знать основные факты из жизни и

				творчества А.П.Чехова.
92	Жизнь и творчество.	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знакомство с этапами жизненного и творческого пути писателя.
93	Ранние рассказы.	1		Рассмотреть идейно-художественное своеобразие ранней прозы.
94	Трилогия о любви.	1	Семинарское занятие	Анализ идейно-художественного своеобразия цикла рассказов
95	Рассказ А.П.Чехова «Ионыч».	1	Сообщения, лингвистический анализ	Раскрыть трагизм повседневного будничного существования. Знать тему и идею рассказа, композицию.
96	«Вишнёвый сад»- драма или комедия?	1	Комбинированное	Определение жанрового и композиционного своеобразия пьесы. Анализ особенностей конфликта, характеристика участников конфликта
97	Тема «уходящего мира». Образы старшего поколения в пьесе.	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Выявить своеобразие образов старшего поколения в пьесе.
98	Молодое поколение в пьесе.	1	комбинированное	Знать содержание действия, выяснить позицию автора.
99	«Россия- наш сад». Символика названия.	1	Лекция ,конспект	Знать понятие «подводное течение». Выяснить символичность пьесы.
100	Проверочная работа по творчеству А.П.Чехова	1		Проверить и закрепить знания учащихся.
101	Итоговый урок по курсу 10 класса	1	Урок проверки знаний и умений	Проверить усвоение изученного материала, обобщить сведения о развитии и общественной роли русской литературы в XIX веке.
102	Резервный урок			

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе в 10 классе

Для учащихся:

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс. Учебник: В 2 ч – М.: Просвещение, 2014
2. Русская литература 19 века. Вторая половина: 10 класс: Хрестоматия художественных произведений: В 2 ч./Сост. В.П.Журавлёв. – М.: Просвещение, 2013
3. Русская литература 19-20 веков: В 2.Т 1: Русская литература 19 века. Учебное пособие для поступающих в МГУ им.М.В.Ломоносова. Сост. и науч. ред. Б.С.Бугров, М.М.Голубков. - М.: Аспект Пресс, 2000.
4. Читатель и время: Рабочая книга по литературе: 10 класс. Под ред. В.Г.Маранцмана. - М.:Просвещение, 2013
5. П.Басинский. «Мое любимое произведение современной литературы, или как написать рецензию». «Литература», 2006, №9.
6. М.Г.Качурин, М.А.Шнеерсон. «Самостоятельная работа учащихся над текстом». Л., «Учпедгиз», 1998, 195 с.
7. «Краткий словарь литературоведческих терминов». М., «Просвещение», 2014, 208 с.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2013
2. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение, 2008
3. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе 19 века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2014
4. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе 19 века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2014
5. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс.- М.:Дрофа,2011
6. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2012
7. 7. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе 19 века: 10 класс. - М.: Просвещение, 2014
8. 8. О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов. «Методика преподавания литературы», М., «Академия»,2009 ,
9. 9. И.Ф.Волков. «Теория литературы».М.,»Просвещение», «Владос»,2013 10.Т.А.Калганова. «Сочинения различных жанров в старших классах». М., «Просвещение», 2011
- 10.10.«Программа литературного образования. 5-11 классах» (под редакцией В.Я.Коровиной. М., Просвещение, 2012 г.

Интернетресурсы:

1. lib.ru
2. <http://refrus.narod.ru>
3. <http://www.fplib.ru>
4. <http://litcatalog.al.ru>
5. <http://www.slovesnik.ru>
6. Яндекс, Рамблер, Гугл.
7. <http://www.poiskknig.ru>
8. <http://flibusta.ru>
9. <http://book.ru>
10. <http://bibliotekar.ru>
11. <http://www.internet-biblioteka.ru>
12. <http://www.azlib.ru>